





工人医生(套色木刻)

上海卢湾区百货公司 鲍培忠

目 录

画 页

- 胜利的航程 (油画).....上海长江航运公司 许明耀
上海动力机厂 王利国(封面)
上海人民出版社 王伟成
- 会战“一二五” (木刻).....上海轮胎机械厂 蔡 兵(封二)
- 毛主席和我们心连心 (油画).....陕西省美术创作组(1)
- 我是“海燕” (油画).....中国人民解放军美术员 潘家峻(2)
- 永不休战 (油画).....汤小铭(19)
- 铜墙铁壁 (油画).....陕西省美术创作组(20)
- 做人要做这样的人 (宣传画).....大连电瓷厂工人 单联孝(22)
- 采铜尖兵 (油画).....辽宁省宣传馆美术创作组(39)
- 开路先锋 (油画).....集体创作 陈逸飞 魏景山执笔(40)
- 工人医生 (套色木刻).....上海卢湾区百货公司 鲍培忠(封三)
- 朋友自远方来 (套色木刻).....上海杨浦区少年宫 陈志明(封底)
- 军民团结守海防 (木刻).....上海毛巾二厂 张嵩祖(扉页)

素描、速写

美术评论

亲切的关怀 巨大的鼓舞

——评油画《毛主席和我们心连心》.....川沙县业余美术创作组(3)

众志成城 战无不胜——评油画《铜墙铁壁》.....上海电磁线一厂 毛时安(3)
上海市十五中学 忻才良

生命不息 战斗不止——评油画《永不休战》.....上海鲁迅纪念馆 虞积华(4)

雨猛青松挺 海燕穿云飞——评油画《我是“海燕”》.....上海警备区 周 伟(4)

继往开来 重任在肩——评宣传画《做人要做这样的人》.....上海市第六中学红卫兵团(23)

创作经验

油画《胜利的航程》创作体会.....《胜利的航程》创作小组(5)

我是怎样学画速写的.....驻沪海军某部 杨列章(38)

技法参考

谈人物动态速写.....顺 文(41)

人像速写.....顺 文(42)

美术常识

怎样自制绘画用木炭条.....鲁 用(35)

松香酒精固定液的配制法和用法.....冀 人(35)

环境、道具速写.....叶 文(37)

美术资料

(1)

上海人民出版社编辑出版
(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 1/2 插页 4 字数 21,000

1973年5月第1版 1973年5月第1次印刷

印数: 000,001—150,000

统一书号: 8171·590 定价: 0.35 元



毛主席和我们心连心(油画)

陕西省美术创作组

ACJ80/01



我是『海燕』(油画)

中国人民解放军美术员 潘家峻



亲切的关怀 巨大的鼓舞

——评油画《毛主席和我们心连心》

看了油画《毛主席和我们心连心》，我们好象也置身于抗日战争时期的延安枣园窑洞里，和陕北的老贫农、干部、劳动模范一起，围坐在敬爱的领袖毛主席身边，聆听着毛主席的谆谆教导，心里感到无比亲切、激动。

画面上，窑洞内外的明亮调子，使我们感到舒展开阔，使我们联想到当时的大好革命形势。在延安整风运动中，毛主席提出的“自己动手，丰衣足食”的伟大号召已结出丰硕的果实。乡亲们带着在大生产运动中丰收的苞米、小米和大红枣儿向毛主席汇报来了。作者以简练、概括的构图，朴实、生动的艺术形象，再现了毛主席在延安窑洞里和解放区人民群众亲切交谈的动

人情景。毛主席身体向前微倾，慈祥的笑容，生动的手势，与乡亲们毫不拘谨地倾身相向、聆听毛主席亲切教导的形象，十分自然的融为一体。窑洞中的炭火暖人身，而毛主席的亲切关怀、谆谆教导，温暖了乡亲们的心。真是毛主席和我们心连心啊！

油画《毛主席和我们心连心》热情地歌颂了伟大领袖毛主席和毛主席的革命路线。它鼓舞我们广大贫下中农更好地听毛主席的话，继承和发扬延安的光荣革命传统，自力更生、艰苦奋斗，坚定不移地学习大寨的革命精神，争取农业更大的丰收，向毛主席汇报。

川沙县业余美术创作组

“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。”陕西省美术创作组，根据重大革命历史题材创作的油画

《铜墙铁壁》，以饱满的感情，有力的笔触，鲜明的色彩，形象地再现了伟大领袖毛主席在一九四六年前后，转战陕北，指挥解放全国伟大战役的峥嵘岁月，热情地歌颂了毛主席的人民战争光辉思想。

这幅画主题明确，含意深刻。作者并没有选择枪林弹雨、硝烟弥漫、惊心动魄的鏖战场面，来直接表现《铜墙铁壁》这一画题，而是摄取了毛主席在转战途中，下马同支前民工和民兵亲切交谈的动人场面，生动地描绘了毛主席相信群众、依靠群众，以及人民群众热爱领袖、忠于革命事业的动人情景，深刻地揭示出“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”这一重大主题。作者还用明丽的色彩，勾画高山、蓝天，使前景

众志成城 战无不胜

——评油画《铜墙铁壁》

人物更加突出。这样构图，色彩对比强烈，画面意境深远；既展现了毛主席胸中自有雄兵百万的宽广襟怀，又显示出中国革命必然胜利的

灿烂前景。尤其是作者在远山背景上，隐约描画的盘山而上、绵延不断、浩荡前进的人群和马队，它象征着边区军民“早已森严壁垒，更加众志成城”；侵犯延安的蒋匪军，必将陷入人民战争的汪洋大海之中。

众志成城，战无不胜。油画《铜墙铁壁》是一首奴隶们创造历史的颂歌；对于刘少奇一类骗子散布的“天才史观”，是一个有力的批判。它为我们进行思想和政治路线方面的教育，提供了生动的教材。它激励我们团结起来，筑成万里铜墙铁壁，为执行和捍卫毛主席的革命路线而英勇奋战！

上海电磁线一厂 毛时安
上海市十五中学 忻才良

生命不息 战斗不止

——评油画《永不休战》

《永不休战》是反映鲁迅晚年战斗生活的一幅成功的作品，它是三十年代文化战线两条路线斗争中历史片断的再现。

三十年代中期，文化战线硝烟弥漫，围绕建立文化界抗日统一战线问题，鲁迅对周扬等“四条汉子”展开了一场激烈的搏斗，正当臭名昭著的“国防文学”口号被鲁迅批得体无完肤的时候，以理论权威自居的刘少奇一类骗子却跳出来为之帮腔，大叫两个口号的论争应当立即“休战”，企图转移这场原则斗争的目标，掩护周扬一伙退却。但是，用马克思主义武装起来的鲁迅，立即识破了他们的阴谋，他以大无畏的反潮流精神，抱病坚持战斗，公开点名批评“四条汉子”，尖锐地指出他们可能“系敌人所派遣”的内奸，愤怒地斥责他

们是伙“明明暗暗吸血吃肉的凶手”，并庄严宣告“我病倘稍愈，还要给以暴露的”，誓与他们斗争到底。

画面是鲁迅工作室的一角。鲁迅背垫枕头，盖着毯子，镜台上放着药瓶，显然鲁迅正患重疾。他的面容有些憔悴，但那横眉冷对的双目却是那么炯炯有神，任何鬼蜮伎俩都逃不过他犀利的眼睛；从他微蹙的眉头和紧闭的嘴唇的神态中，可以看出鲁迅是何等鄙视这伙革命营垒里的“蛀虫”，他紧握笔杆，愤怒地写出“让他们怨恨去，我也一个都不宽恕！”通过这些具体的刻画，充分地体现了鲁迅生命不息战斗不止的坚强的斗争意志，和与敌人势不两立的彻底革命精神。

上海鲁迅纪念馆 虞积华

雨猛青松挺 海燕穿云飞

——评油画《我是“海燕”》

——我是海燕！

——我是海燕！

冒着狂风暴雨，迎着电闪雷鸣，一个英姿勃勃、红光满面的女战士仿佛站立在我们面前，她内心充满着线路畅通后的胜利喜悦，向对方呼喊着我“海燕”的讯号。这寓意深刻、耐人寻味的优秀作品，反映了浓厚的部队生活气息，给我们留下了感人的印象。

这幅画的作者以饱满的无产阶级感情，在深入生活、熟悉战士的过程中，概括提炼了我们通讯兵战士的生活，成功地塑造了一个年轻的女战士形象。在画面的处理上，作者以稍微倾斜的电线杆上纵横交叉的连接着通往祖国四方的条条线路，使画面生动活泼，使我们想到了人民解放军通讯兵战士，为了及时传递上级的每一个指示，筑成了一条条保卫国防的线路。女战士是以仰视的角度来处理的，使我们感到形象高大。

在面部的刻画上做到精细描绘，一丝不苟。那神态的刚毅、坚定，身形的矫健、壮实，多么象翱翔海空、迎风穿雨的坚强海燕。

在画面的环境处理上也是很典型和成功的，使背景更好的为主题、为英雄人物服务，它通过特有的南海椰林为中景，用少许的笔墨，较冷的色调描绘了这丛椰林。被风压弯的树干，衬托着前面女战士雨猛青松挺的革命英雄主义气概。在这望不到边的辽阔海面上，任凭海燕展翅飞翔，起到了与人物呼应的作用。在天水相接的地方，又用上一些暖色的调子，从而打破了阴雨环境下沉闷阴冷的感觉，预示着大雨将过，一个雨后天晴的时刻就要到来，更增添了革命战士迎着困难上，去夺取一个又一个胜利的坚强意志。

上海警备区 周伟

油画《胜利的航程》创作体会

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，上海有关领导要我们创作一幅歌颂毛主席乘坐“江峡”轮视察三峡这一伟大革命实践活动的油画。我们创作组由两个工人业余作者和一个专业作者组成。由于这一创作要求高，时间短，同时大家都没有创作过这样重大革命题材油画的经验，所以困难是很多的。但是我们深感这是党和人民对我们的信任和委托，我们决心以最大的努力完成这一光荣任务。

一、走了弯路

我们满怀信心地到了武汉，武汉长江航运公司领导十分关心我们的创作。他们热情地提供了许多有关毛主席视察三峡的文字资料，要求我们表现出毛主席高瞻远瞩、深入群众、调查研究、领导我国社会主义革命和社会主义建设的伟大实践。我们怀着激动的心情阅读了一些资料后，在旅馆里一口气就构思了四幅草图。当时我们片面地认为，要表现毛主席的高大形象，就一定要用仰视的角度，画站立的姿态，而且站得越高越好。于是在我们的画面上出现了毛主席手持望远镜迎风站立在最高的甲板上，群众站立在毛主席身后的构图。经过大家研究，认为画面未能表现出毛主席的高大形象。于是，我们又把构图改成毛主席站在更高的船顶上，把三峡的群山压低，我们认为塑造毛主席高大形象的问题解决了，但是毛主席和广大群众的亲密关系，在构图上仍无法体现。此后我们又画了一个船长站在毛主席身边，介绍三峡航道情况，但是大家看过说：“这好象是在观赏风景。”而且把群山压低则又削弱了特定环境对主题的烘托。一个矛盾接着一个矛盾，画来画去仍然是概念化的构图。

二、关键在哪里

构思概念化，主要原因首先是我们对于毛主席视察三峡的伟大革命实践的意义认识肤浅。我们虽然到了武汉，但是没有深入生活，在创作上从概念出发，从形式出发，冥思苦想，就必然从概念到概念。找到了关键，于是我们多次登上了毛主席当时乘坐过的“江峡”轮进行访问，并乘船沿着毛主席当年视察的路线亲自

进行了一番体验。在“江峡”轮上，政委、客运主任、老水手们都怀着对毛主席深厚的无产阶级感情，为我们畅叙了当时毛主席乘坐“江峡”轮视察三峡的伟大意义和激动人心的场景。通过学习和体验，我们深受教育，我们对表现这一重大革命题材的意义在认识上逐步深化，因此，构思也才逐步走上了正确的“航道”。

在万恶的旧社会，我们的祖国处于深重的灾难之中，国家不统一，人民受压迫，三峡不但不能造福于人民，反而使交通阻隔，那些激流险滩不知吞噬了多少劳动人民的生命。一唱雄鸡天下白，毛主席引导着全国人民在社会主义革命和社会主义建设战中逆流，绕险滩，乘风破浪前进。“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”，这正体现了毛主席改造三峡，改造中国的伟大胸怀。

毛主席最关心人民群众，人民群众最热爱伟大领袖毛主席，毛主席在视察三峡时无微不至的关心群众，与群众亲切交谈，与群众一起调查研究。“江峡”轮上的同志们说：“毛主席和我们一起围坐在甲板上亲切交谈，开始，我们还有些拘谨，可是毛主席和蔼慈祥，谈笑风生，三言两语就解放了我们的思想，真是毛主席和我们心连心啊！”当我们在“江峡”轮上听到这些亲切的回忆时，好象自己就在毛主席身边，内心感到无比幸福。毛主席和蔼可亲的高大形象在我们思想里逐步具体化了。

我们认识到：表现这一重大革命题材的关键不在于人物站得多么高，主要必须从这一题材的伟大意义出发，从生活的实际感受出发，是内容决定形式，决不是形式决定内容。

三、创作的过程应该是改造世界观的过程

由于领导同志和“江峡”轮上同志们的启发和我们深入生活的感受，我们决定表现毛主席在视察三峡时与“江峡”轮上的同志围坐在一起亲切交谈的情节。我们认为这个构图既能体现毛主席从群众中来，到群众中去，通过调查研究制定方针政策的革命实践，又能突出毛主席与人民群众之间的亲密关系。壮丽险峻的三峡风光对主题也起了烘托作用。在塑造毛主席光辉

（下接第41页）

木炭速写

方增先



(《农民》)



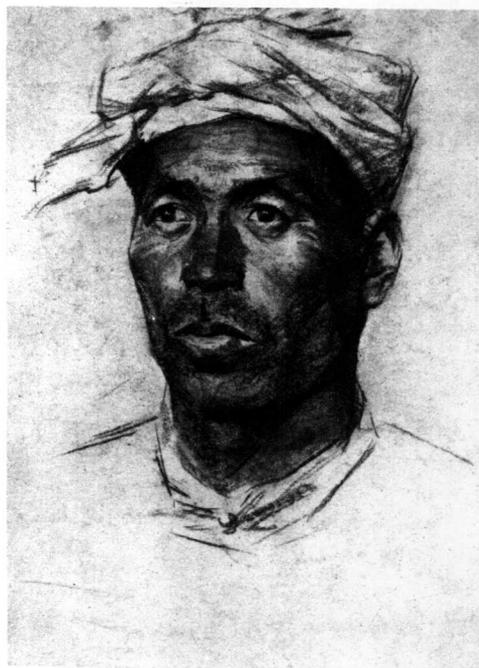
上左 炭笔素描 上海师范大学 柴祖舜
上右 炭笔速写 顾生岳
下 木炭素描 方增先

上 炭笔速写

上海油画雕塑创作室 陈逸飞

下左 炭笔速写

上海重型机器厂 周小筠

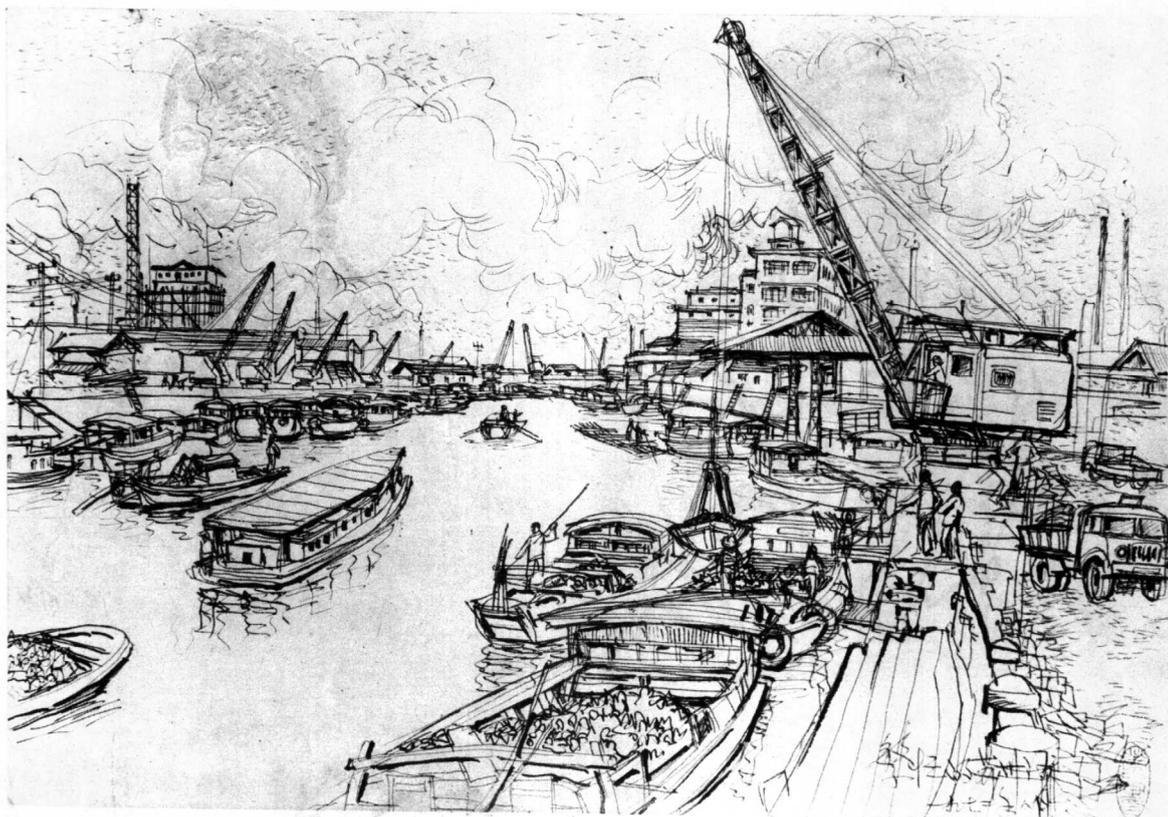


下右 炭笔速写

上海油画雕塑创作室 王永强

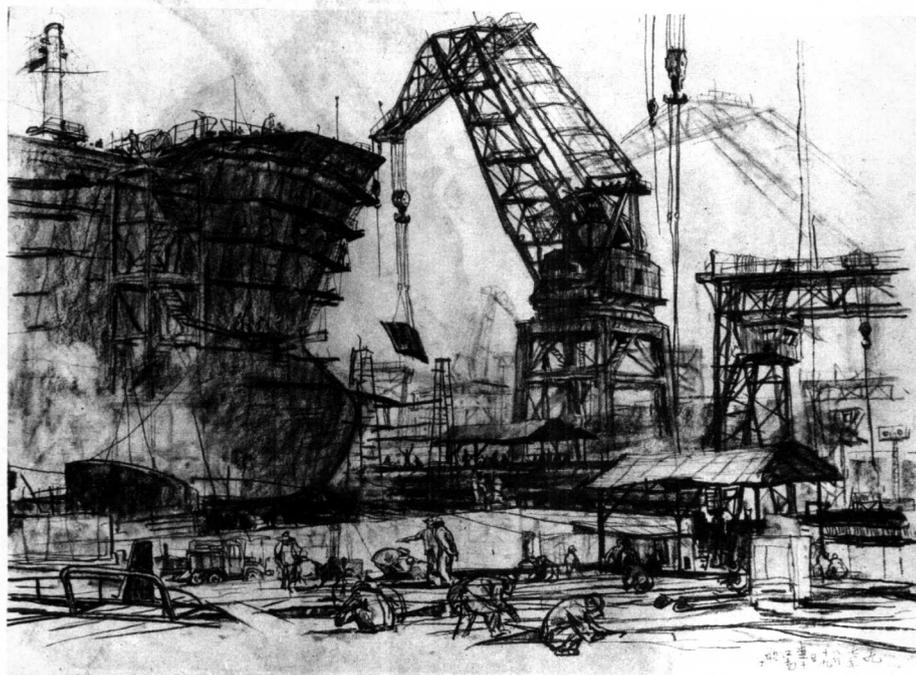


上左 炭笔速写
上海中国画院 张迪平
上右 炭笔速写
上海铁路分局 殷恩光
下 炭笔速写
上海中国画院 严国基



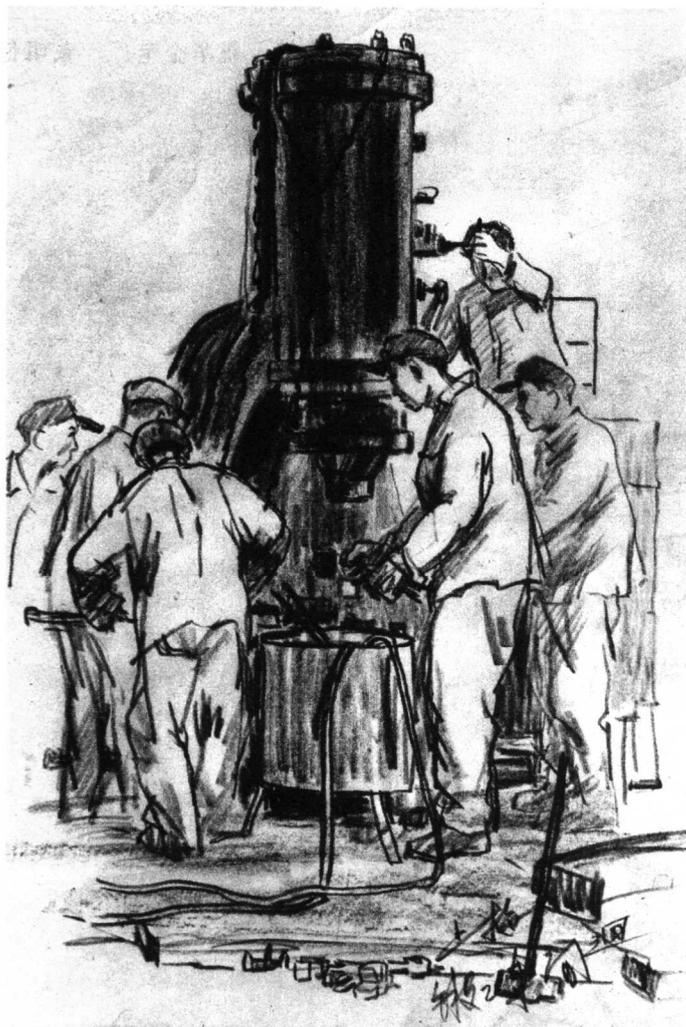
钢笔速写

上海美术电影制片厂 李荣中



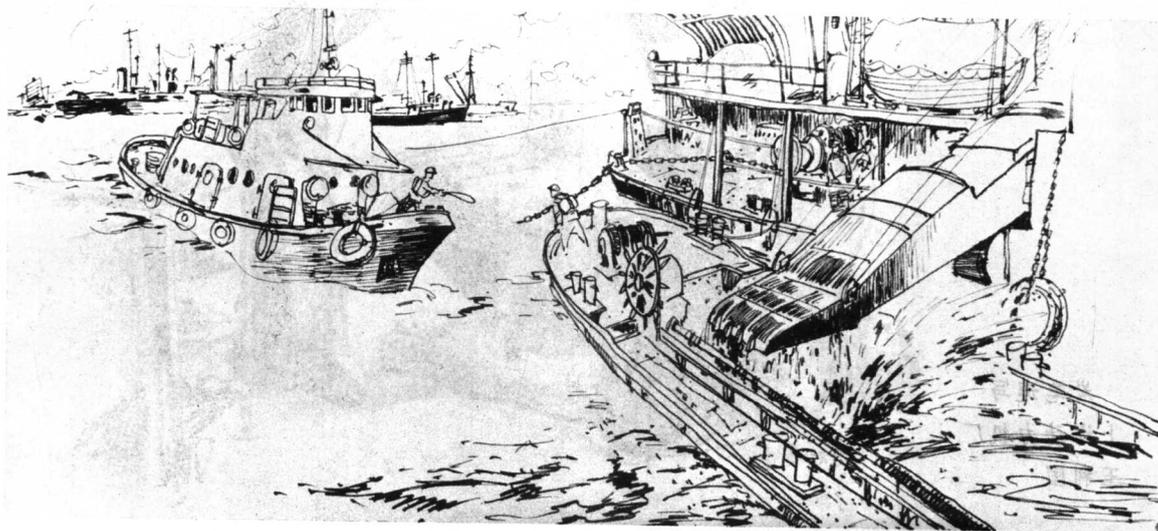
炭笔速写

上海被单一厂
王维新



炭笔速写 延风中学 诸德泉

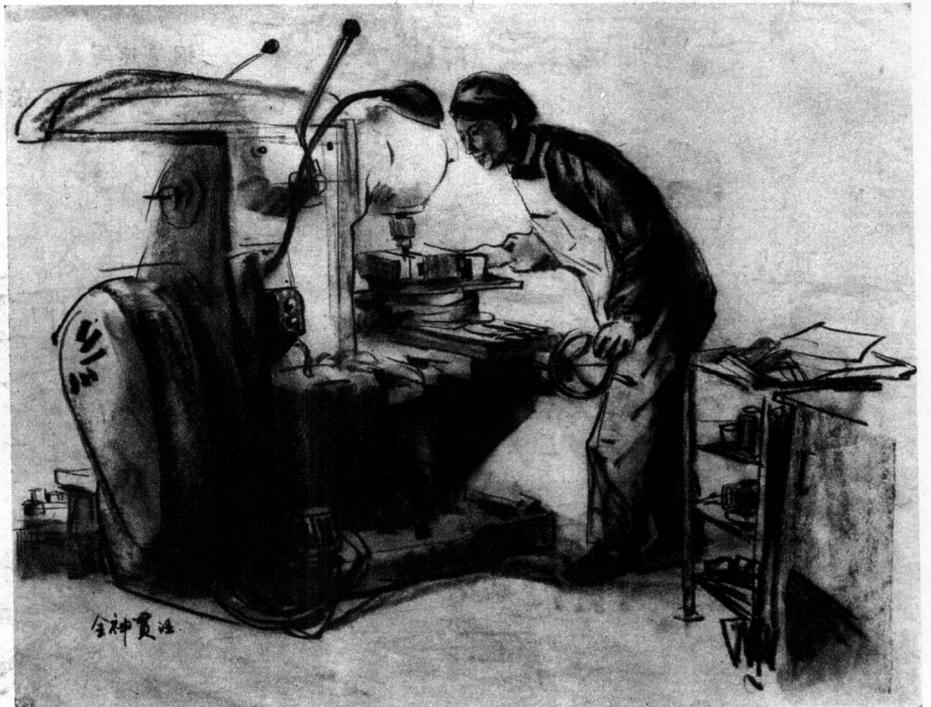
钢笔速写
上海航道局 张箴翊 张培础



炭笔速写 新华金笔厂 戴明德



炭笔速写 王利国



炭笔速写
上海动力机厂
王利国



炭笔速写

上海油画雕塑创作室 魏景山

炭笔速写

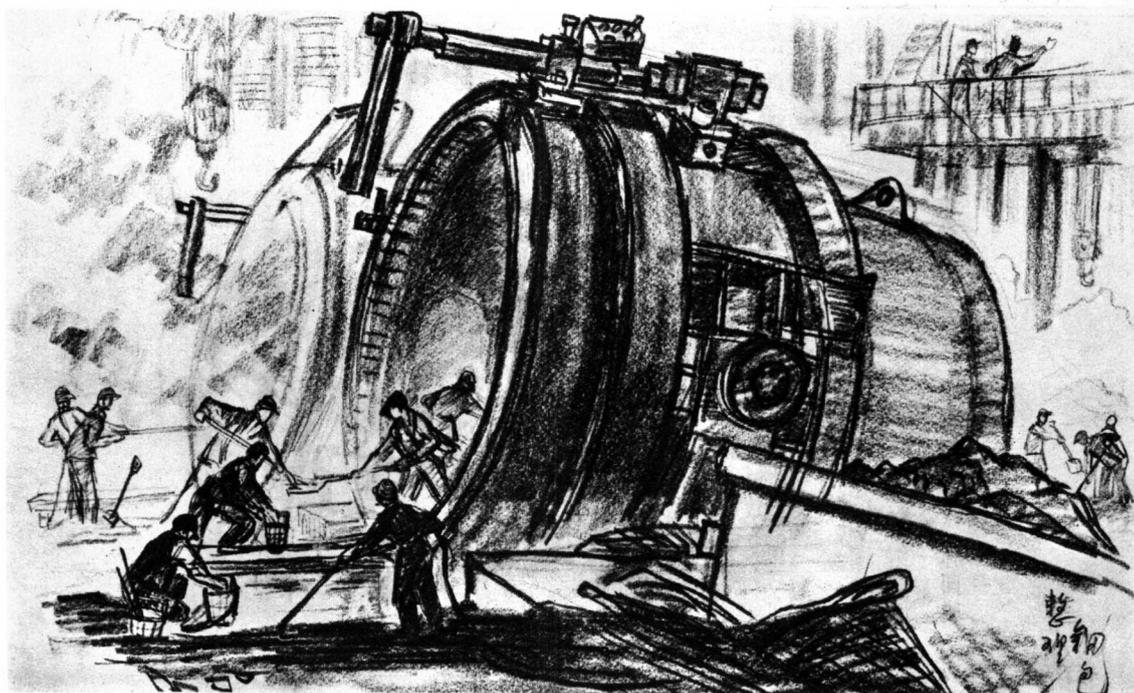
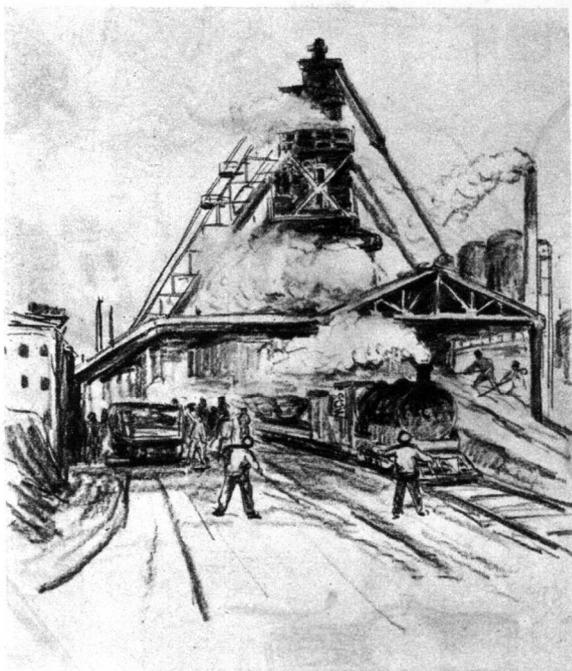
上海锅炉厂
林国聪



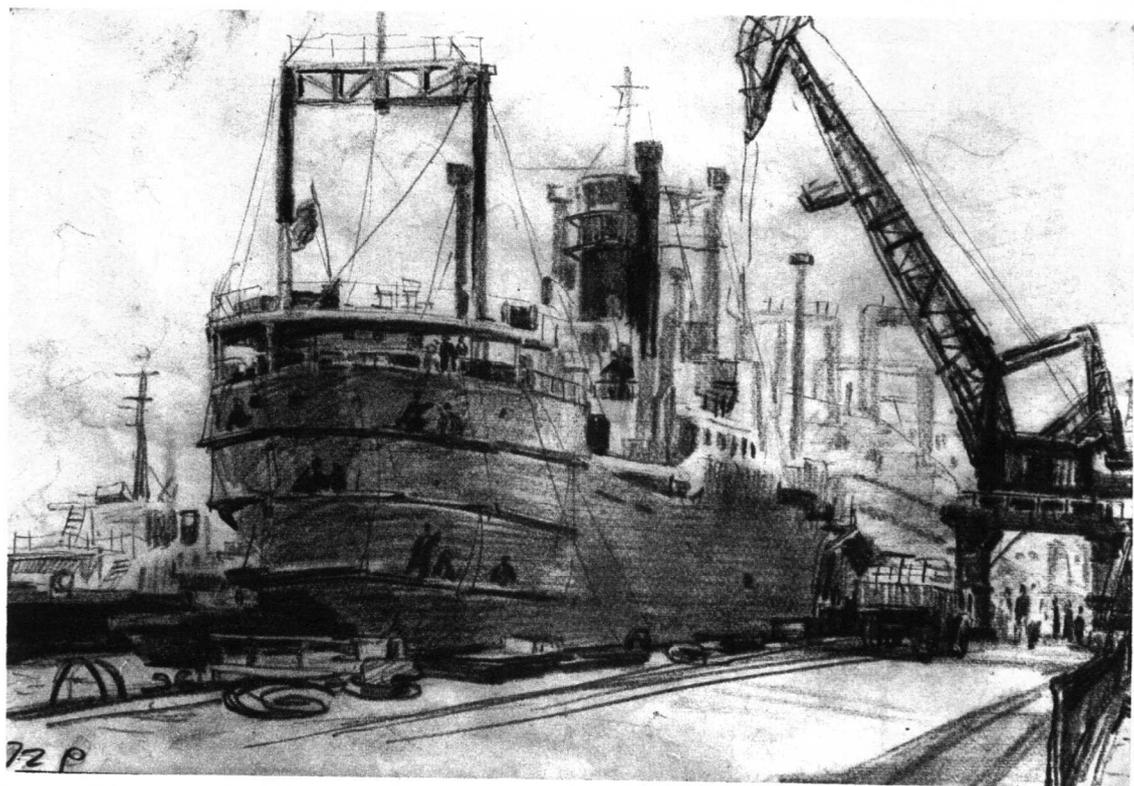
上左 铅笔速写 上港五区 方水来
 上右 炭笔速写 虹口区科技文化馆 周东光
 下 炭笔速写 上钢三厂 杜家勤



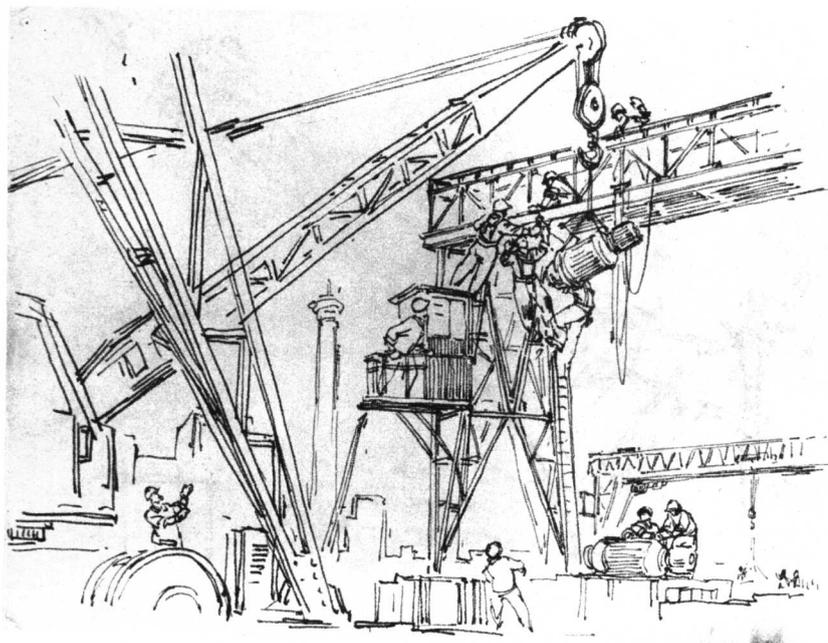
20 9.18
 方水来



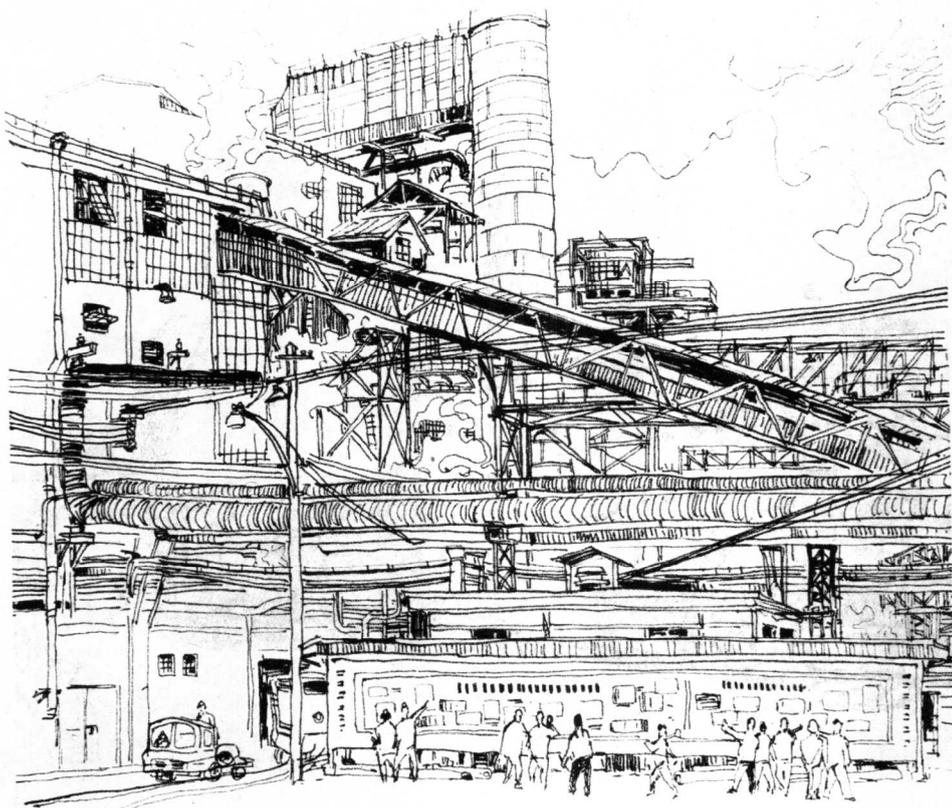
杜家勤



炭笔速写
洋泾水泥厂 陈纪仁

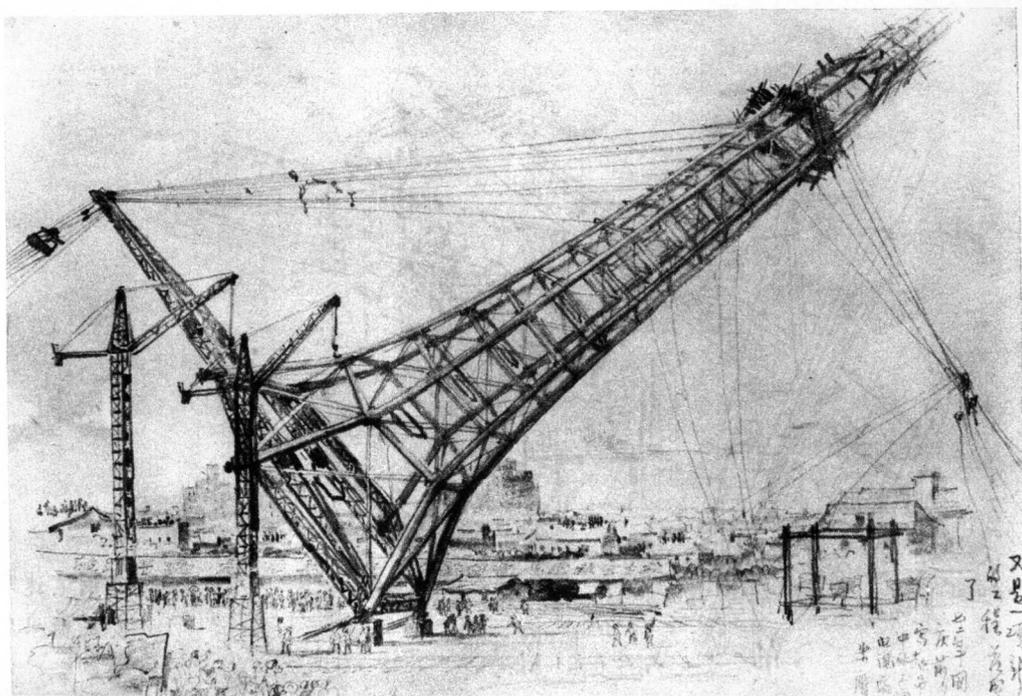


钢笔速写
爱民糖果厂 王纯言



钢笔速写

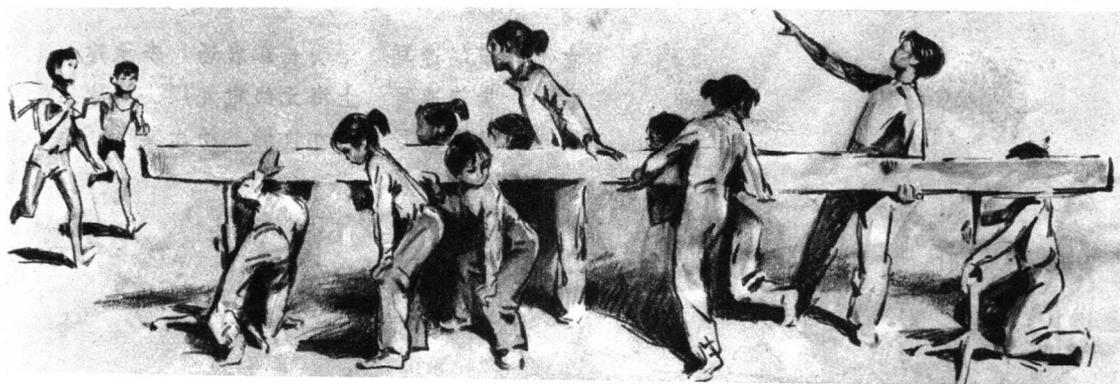
杨树浦发电厂 黄远强



铅笔速写

同济大学 朱庸

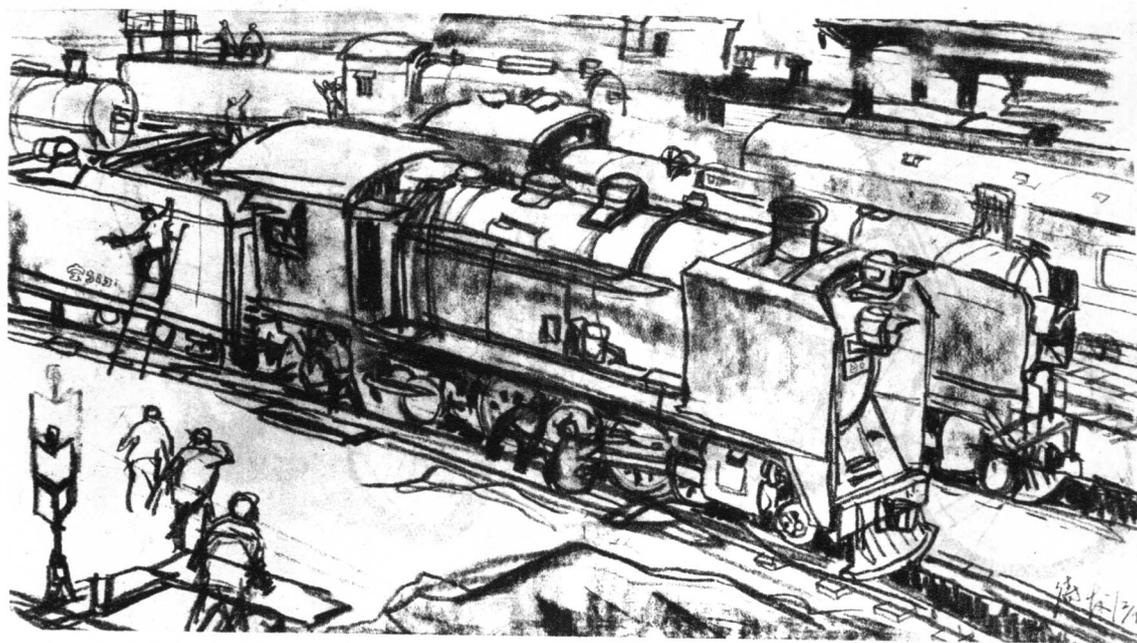
又是一项工程
了
二二二二
四四四四
半



炭笔淡彩速写 新华金笔厂 龙纯立



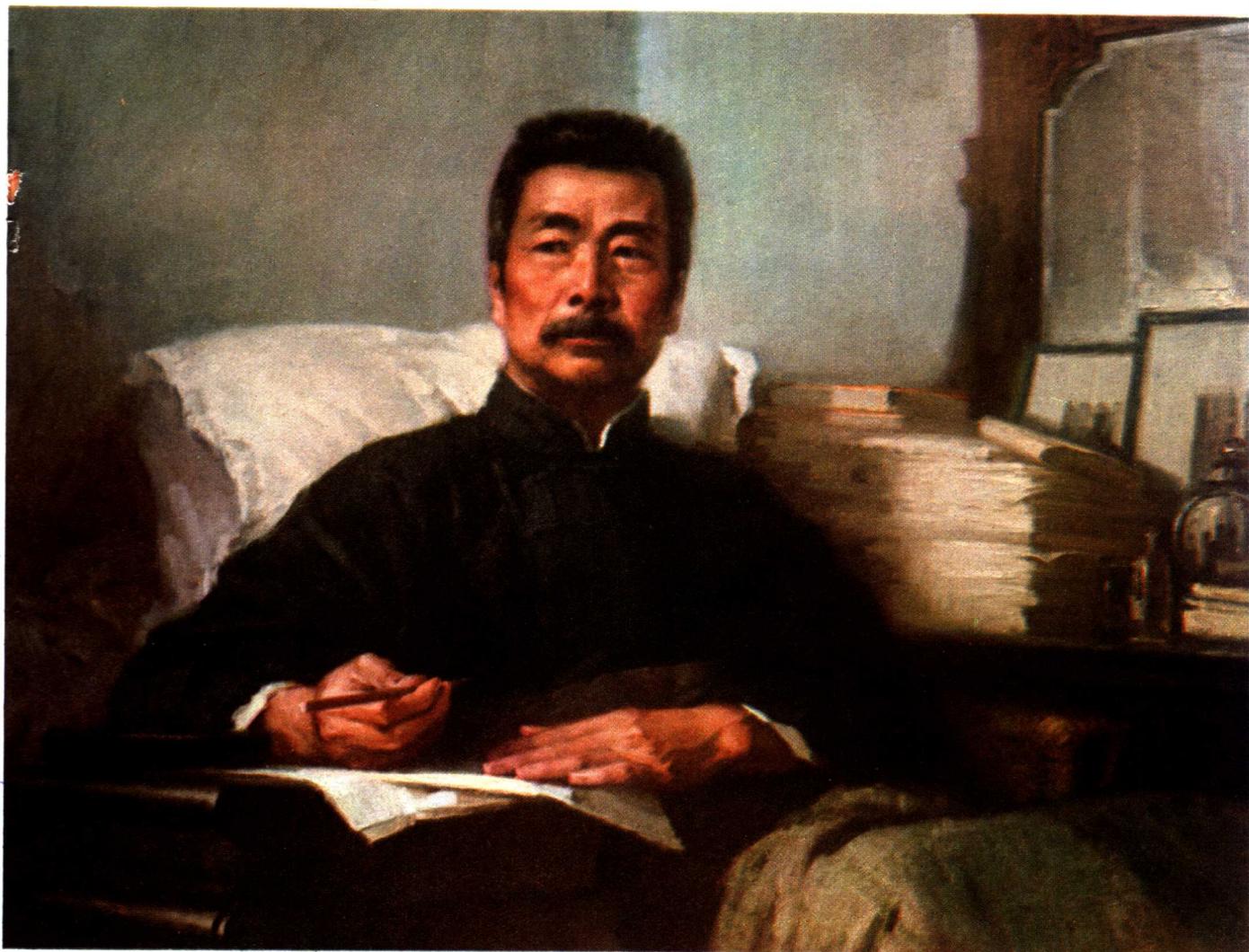
右 炭笔速写 上海染料化工厂 贺聿杰
下 炭笔速写 胜利木材厂 方道





左上 炭笔速写 崇明长江农场 李承建
 右上 炭笔速写 上海无线电九厂 吴冰玉
 下 炭笔速写 第九牧场 汤沐黎





永不休战(油画)

汤小铭



铜墙铁壁(油画)



陕西省美术创作组



做人要做这样的人

做人要做这样的人(宣传画)

大连电瓷厂工人 单联孝

继往开来 重任在肩

——评宣传画《做人要做这样的人》

宣传画《做人要做这样的人》是一幅反映革命青年继承革命传统的好作品，它成功地塑造了一个英姿飒爽的女民兵形象。作品十分细致地刻划了这个无产阶级革命事业的接班人的精神面貌：她双目炯炯，昂首远望，眉宇间显露着刚毅的气质。紧抿的嘴角衬托着面部庄严的神情，显示出人物豪情满怀的内心世界。特别是那双明亮的眼睛注视着前方，仿佛看见了五洲革命烽火，四海反帝怒涛。

当这个女青年穿上绿色军装，戴着民兵袖章，接过《毛泽东选集》和冲锋枪时，心情是何等激动啊！她深深懂得：“枪杆子里面出政权”的伟大真理。当年，先烈们在毛主席革命路线指引下，用鲜血和生命换来了阳光灿烂的今天。而今，新中国的青年继往开来，重任在肩，必须牢牢握紧手中枪，保卫无产阶级的铁打江山，

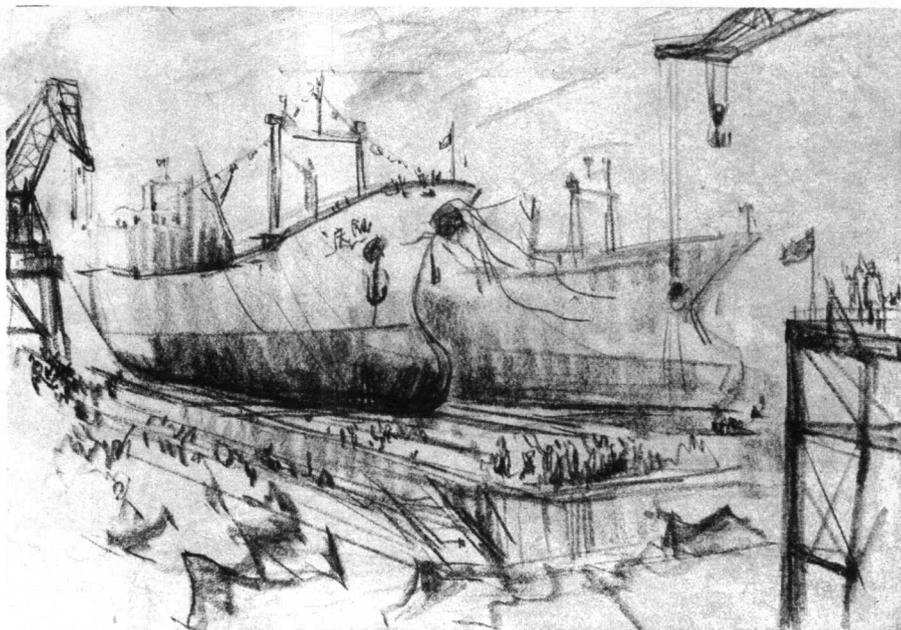
沿着毛主席革命路线永远前进！前人未竟之业，将由我们继续去完成。

画面采用重迭布局，在右上方刻画出李铁梅高擎红灯，继承革命先烈遗志的形象，使主题更为鲜明突出，使人们和这个女民兵一起产生共鸣：“做人要做这样的人！”革命先烈的榜样在教育、鼓舞着后代的成长。

作品在塑造人物时，采用仰视的角度，更显得英俊高大。在色彩运用上，背景以天蓝色衬底，不仅对比鲜明，烘托有力，而且使人产生广阔天地大有作为的感觉。

总之，这幅画给我们以深刻的感染，鼓舞我们向上，激励我们的斗志，我们期待着有更多的这样作品问世。

上海市第六中学红卫兵团



炭笔速写
江南造船厂 丁仪新



炭笔速写

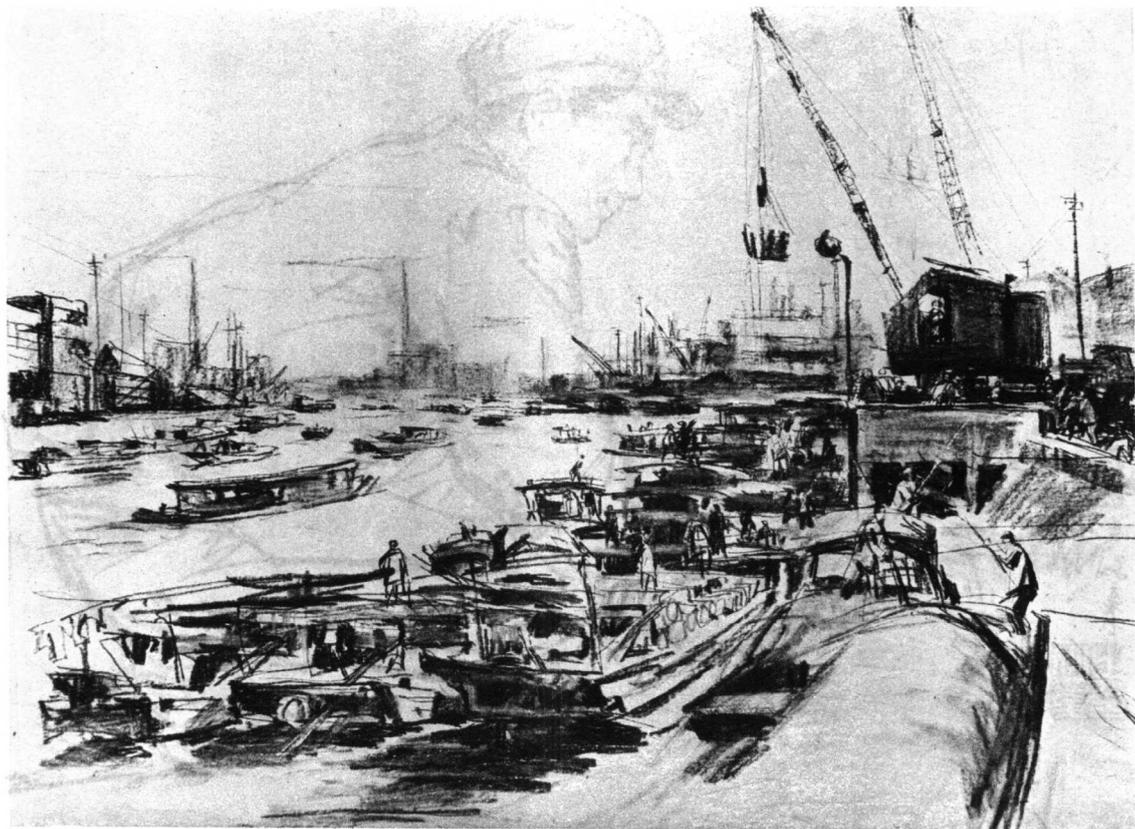
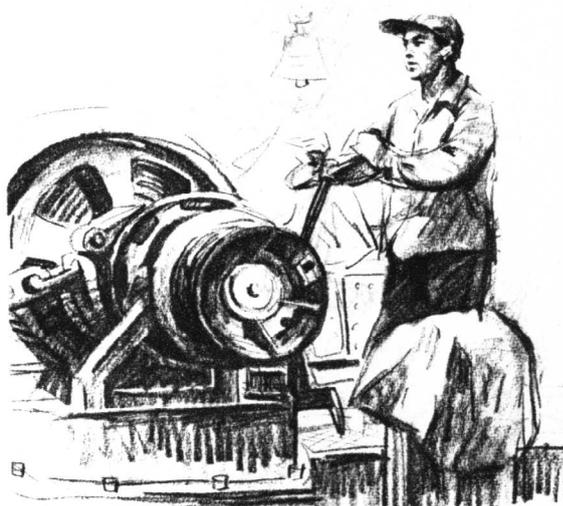
上海被单一厂 王维新



炭笔速写
武汉军区
政治部宣传队
刘柏荣



上左 铅笔速写 上海人民出版社 盛增祥
上右 炭笔速写 上海长江航运公司 许明耀
下 炭笔速写 纺织机械厂 韦 大





上左 铅笔速写
上海新闻出版系统“五·七”干校 陈国强
上右 炭笔速写
南汇县文化馆 瞿谷寒



炭笔速写

驻沪海军某部 杨列章



炭笔速写

玻璃器皿三厂

李志华



九七
六连
志

炭笔速写

上海美术电影制片厂 李荣中



草场食堂
九七



炭笔速写

上海中国画院 林曦明



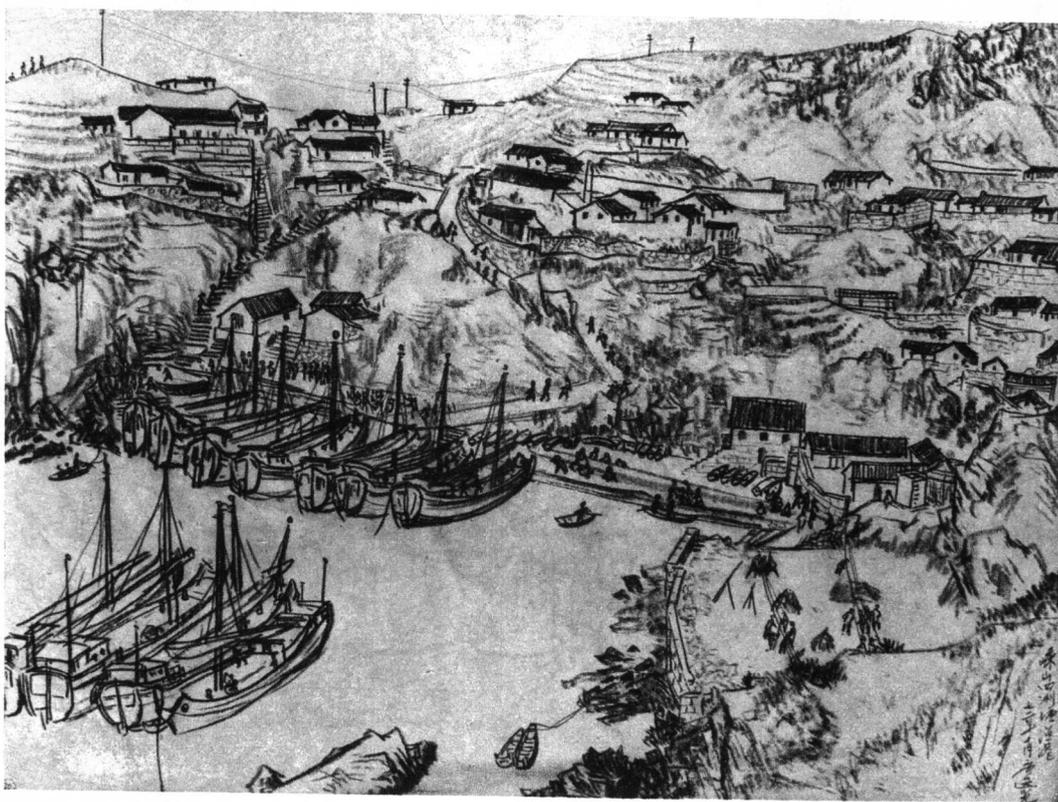
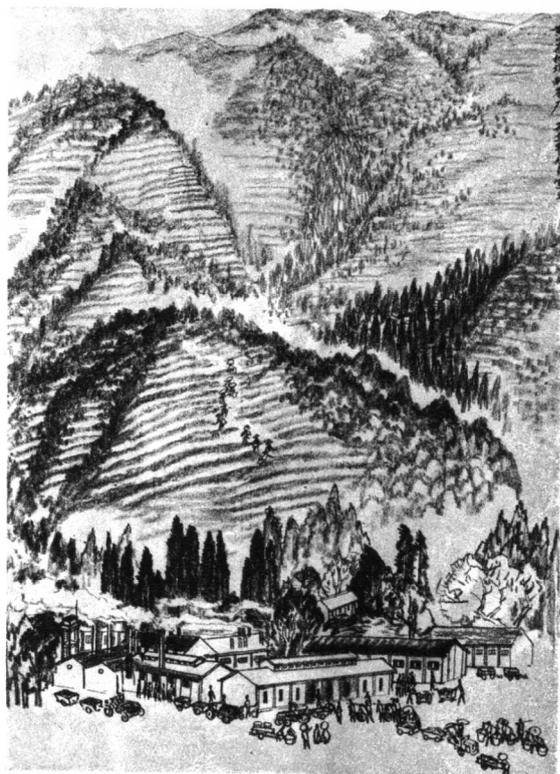
左页上左 水墨画速写

上海美术电影制片厂 朱康林

左页上右 水墨画速写 方增先

右 炭笔速写 上海中国画院 陆一飞

下 炭笔速写 上海中国画院 唐逸览





核伙同
 一九五九年九月十七日
 丁浩画

上左 铅笔速写
 上海美术学院 丁浩
 上右 铅笔速写
 上海美术电影制片厂 胡庆进



炭笔速写 南汇县文化馆 瞿谷寒



一九五九年十月十四日
 瞿谷寒画



上 炭笔速写
南汇县文化馆 瞿谷寒
下 炭笔速写
上海县文化馆 庞先健



炭笔速写

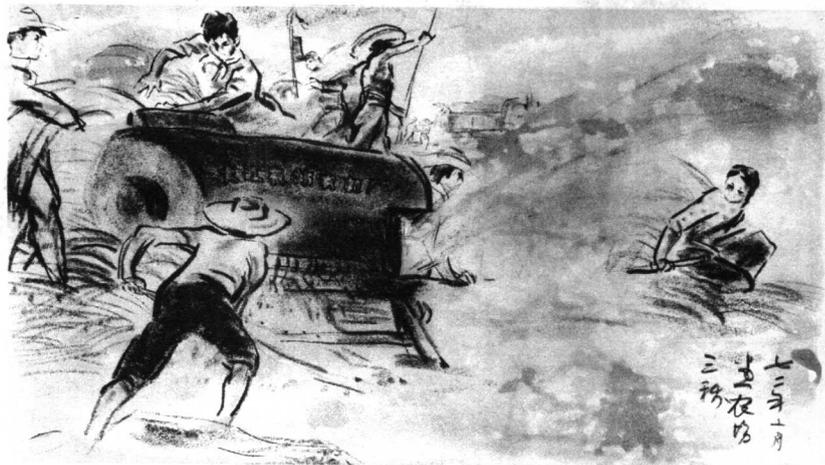
金山县文化馆 吴彤章



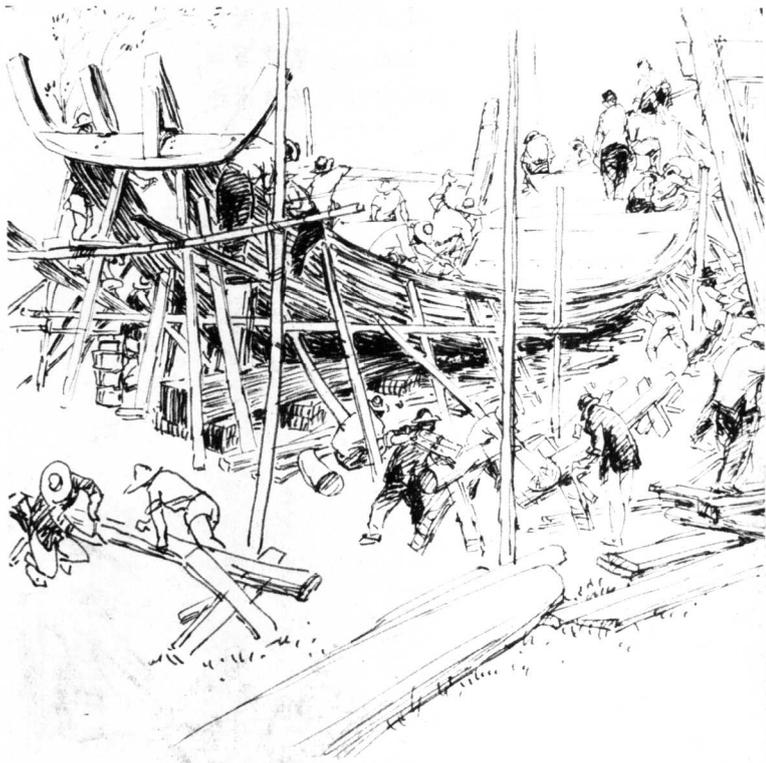
铅笔速写

普陀区美术创作学习班 李宁远

上左 木炭速写 方增先
 上右 炭笔速写
 崇明长江农场美术组 蔡 君



炭笔速写
 崇明长江农场 陈聿康



上 钢笔速写
 上海美术学院 陈 向
 下左 炭笔速写
 洋泾水泥厂 陈纪仁
 下右 炭笔速写
 长江机械厂 全自立
 右 炭笔速写 吴山明



一九七〇年一月



美术常识

怎样自制绘画用木炭条

自制木炭条，可以依据个人需要，掌握火候，制成软硬两种。其制法如下：

1. 材料：柳木（树枝、树干均可，柳木质地较松软）或梨木（质地较坚硬、细腻，可利用废梨木木刻板）风干，劈成约 12 厘米长、1 厘米见方（或圆）的木条。

2. 工具：薄铁皮小盒子，废罐头盒，小铁管均可。

3. 烧制法：将木条置于铁皮盒或铁管内，用黄沙填满空隙，然后密封（铁管两端可用湿的泥土密封）放在煤球炉或农村中的柴灶内烧，火不要过旺，过旺则木炭太软，火太小则木炭不易烧透留下硬心。注意在隙缝中冒出的火苗逐渐缩短将熄以前即可停烧，待其完全冷却后即可取出木炭。亦可在木炭未取出之前喷水加速其冷却，使木炭变硬一些，但喷水不可过多，过多则木炭易碎。木炭条以清脆有金属声者为佳。

（鲁 用）

松香酒精固定液的配制法和用法

用木炭条或炭精条画速写、素描，炭色易脱落，可喷上一层松香酒精固定液，以保护画面不受污损。

1. 松香酒精固定液配制法：松香一钱碾成粉末置于一茶杯酒精中，搅动使之溶解。溶解后，可用手指蘸溶液，检验其是否粘手，以略有粘性为宜。松香过多，喷到画面上，易变黄色，并有白色松香结晶浮于纸上，纸要变脆易折断；过少，则炭色不能凝固。

2. 使用法：将溶液置于成衣工人用的喷壶内，或自制的喷雾器内。在喷雾时，将画面平放于地上，喷壶斜离画面两尺左右喷之，距离太近，则雾点太粗有斑痕。注意喷匀，切勿喷得太多，喷上薄薄一层就可以了。

（冀 人）

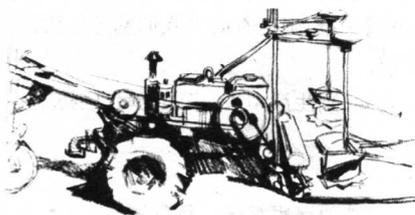
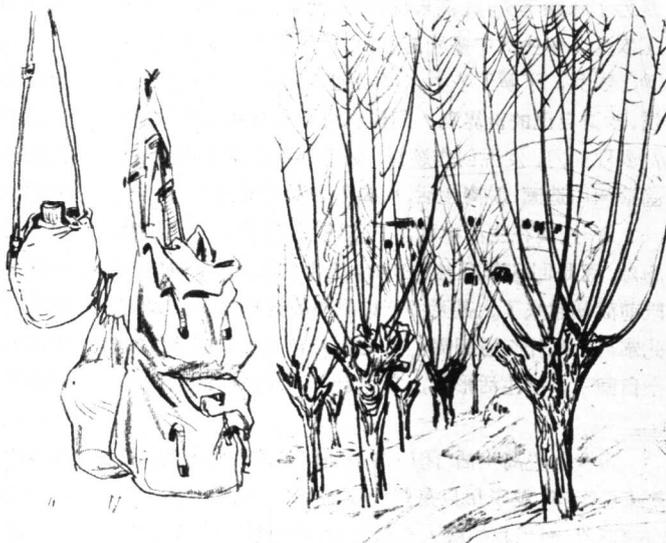
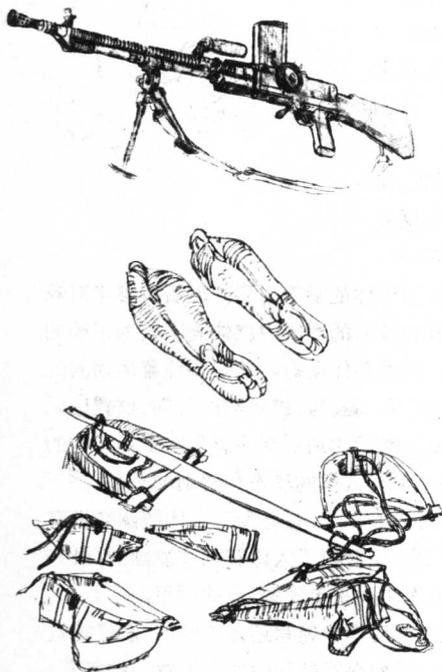
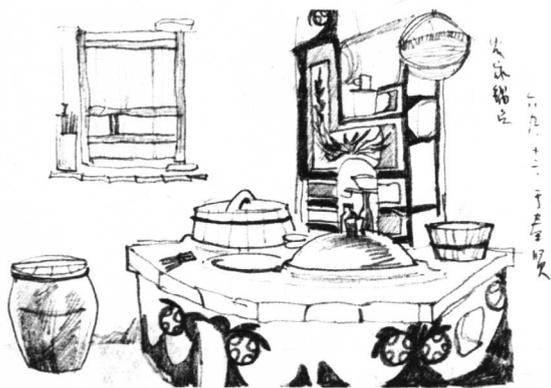
炭笔速写 南汇县文化馆 瞿谷寒



大群养鸡
三年十月十日 瞿谷寒



钢笔速写
上海美术电影制片厂 马克宣



环境、道具速写

在深入生活画速写时,应以画人物为主,但也不能忽视画一些与人们的生活、劳动密切相关的环境、道具速写,作为创作时的参考资料。诸如工厂、码头、农村、练兵场的建筑物、山石、田野、树木自然景物的场面,以及机器工具、农具、武器、衣着、生活用具、家畜等。画这些环境道具时要注意它们的各自特征、结构,譬如画拖拉机时最好多从几个角度来画,并了解其性能,操作要领,作一些文字记录,在创作参考时才能运用自如。画一些环境、道具速写也有助于我们观察生活,熟悉生活,增长知识。

(叶文)

我是怎样学画速写的

——我学画速写的一点体会

要搞好美术创作，一个重要途径就是到生活中去多画速写。

为什么提倡到生活中去多画速写？我体会到不仅是为了练练笔头，提高表现能力，而且更重要的是深入工农兵斗争生活中多画速写，可以使我们熟悉生活，熟悉工农兵，了解工农兵，学习他们的无产阶级高贵品质，改造自己的世界观。同时也可以积累生活素材，提高表现能力，发现创作题材，防止那种完全依靠照片、画报闭门造画，脱离生活，脱离工农兵的倾向。

有时，我在生活中画了一些速写，尽管当时还不太满意，可是回到营房摊开来看，纸上的人物、场景就在眼前活跃起来了。甚至多年以后再看到这些画，还是有此感觉。是什么原因呢？这是因为它是我亲身经历，亲自画下来的生活形象，它引起了我对生活的亲切回忆。

当我们脱离生活“闭门造画”时，虽然冥思苦想，仍是束手无策，脑子里只是些肤浅的概念，毫无具体、生动的形象。而当我们深入生活之后，就会感到工农兵丰富的火热斗争生活，意气风发的革命风貌，激励着我们满腔热情地去表现他们，歌颂他们，学习他们。创作的题材就取之不尽，用之不竭，思路也豁然开朗，工农兵的形象不仅已记录在纸上，而且他们的思想、感情、声音、笑貌也活跃于我们的脑子之中。

初画速写时，往往对于运动着的人物不知从何画起。我的体会是，开始画时，可画一些比较静止的头像、胸像和全身姿态。熟练之后应多画一组一组的人物。画的时候应掌握对象各部位大体的比例、特征，可以画得慢一些、细致一些，多观察，多实践，以锻炼自己的理解和表现能力。在这里，我们必须强调注意表现工农兵们精神焕发的神态，决不能只画形不画神，见线条不见人。这里就有一个立场、态度问题，我们必须在深入生活中与工农兵共同学习、共同生活、共同战斗，在比较熟悉了解对象的基础上动笔，才能画出工农兵英雄形象的精神面貌。

对于正在活动着的人物，首先注意他们活动的规

律，理解了，看准了，抓住动态，掌握整体，毫不犹豫，大胆落笔，尽量避免看一眼画一笔。因为人物在运动着，当我们低头画上一笔的一刹那，人物的动作改变了，这样就很被动，很紧张。失败了，再画一张，反复实践，自能从容不迫，掌握主动。在画下整体的动态以后，然后再参考对象予以补充，这样在较短的时间内就能画下较为正确的运动着的形象。所谓整体动态，就是要注意运动着的人物的头、肩、臂、手、腿、胯、踝运动的方向、位置比例以及相互的关系。衣褶的刻划要注意那些主要结构的转折，注意衣服褶纹与人体的动态和解剖的关系。

要画好速写，搞好创作，有必要对人体解剖知识有所了解，但是不等于说背熟了人体解剖才能画画，最好能结合速写和创作实践逐步理解，灵活运用。

我感到，仅靠面对形象速写还是不够的，最好能做一些默写的练习，譬如海军练兵中的一个跳邦的姿态，陆军中一个跃刺的动作，我们总不能叫战士在空中停下来，这就需要我们认真观察，掌握其规律，把他默写下来。我们也可以根据生活中所看到的某些情节，回家以后默写下来。平常能经常把我们在生活中感受到的事物及时地画些小构图，随时征求工农兵的意见，不断修改，提高，同时小构图上的一些细节也要随时补充画一些速写，作为正式创作时的参考。如果我们能在速写时作一些文字速写记录，则更有助于我们熟悉生活，认识生活，发现题材。

总之，实践出真知，到生活中去，多画速写，坚持下去，必有好处。



驻沪海军某部 杨列章



采铜尖兵(油画)

辽宁省宣传馆美术创作组



开路先锋(油画)

集体创作 陈逸飞 魏景山执笔

谈人物动态速写

人物动态速写是很重要的，它要求我们在深入工农兵的火热战斗生活中，面对着工人、农民、解放军战士们的繁忙的战斗生活，用画笔迅速记录下来，这对初学的同志，有一个循序渐进，由浅入深的过程。

第一步，先画比较静止的动作。譬如工人、农民等在紧张劳动后总有一段休息的时间，这是我们画速写练习的好机会。休息时虽是动作变化较少，但也要注意掌握人物主要的姿态特征和人物的精神状态。

第二步，画一些劳动中的“循环动作”（也叫“有规则的动作”），如木工锯木（如图），社员盆地，解放军战士练习刺杀等，这些动态一般固定在一个方向，动作的空间距离也不太大，而且是不断循环往复的，我们反复深入观察就比较容易掌握它们的规律性。

经过了一般较静止的动态和“循环动作”的练习，可以去画一些变动较大的动态了。譬如运动场上的篮球比赛、运动员的投篮姿态、自由体操、各种舞蹈、炼钢炉前工人的紧张战斗姿态等等。我们开头对着这些瞬息数变的动作是会感到束手无策的。的确，画运动着的人比画较静止的和“循环动作”要困难得多。在动笔之前先有一个观察、理解动作特征的过程，在画时包含着默写或记忆的因素。譬如一个篮球运动员的投篮，动作是比较快的，而我们动笔画完这个动作却需要较长的时间，那末，我们脑子中先要记住那个动作的特征，才能完成这个任务。

画动态速写有这样一些习惯掌握的方法：画动态不一定要从头部开始，因为人在动的时候主要部分在腰与四肢，头部已处于次要的地位。如果从头部入手，

就容易因小失大，甚至会失去抓住整个动势的可能或带来动势的错误。一般侧面的姿势先画背部，行走站立的动作先画肩膀，伛曲动作先画腰部，奔跑姿态抓住身体倾斜度与腿部动作的决定性部分。另外，一个动作中也要先画动的部分，再画静的部分，对于动作还要适当的夸张，譬如跑步的人动势总是向前倾，我们注意了这点，可以把倾斜度夸大一点，脚提得高一点，就容易加强动势的生动感。

动态速写的一些技法，上面作了概略介绍，但并不是懂得了怎样画就可以解决的，主要靠初学者在火热的斗争生活中，细心观察，大胆落笔，在大量实践中自然会达到熟能生巧，得心应手的程度。

（顺文）



（上接第5页）

形象和群众形象时，由于我们经过了一段生活体验，画起来感情也不同了。我们深深感到，通过这次创作使我们从中受到不少教育。在创作中，是坚持唯物论的反映论，深入到火热的斗争生活中去，真心实意的拜工农兵为师，还是走唯心论的先验论所引导的闭门造车的死胡同，这是两条路线斗争在创作上的具体反映。开始构思时，我们之所以失败，主要是我们缺乏深入生活调查研究的实践，因而仅凭一股热情急于构图，就不可避

免地出现从形式出发、从主观出发的概念化构图，这是唯心论的先验论对我们毒害的一种表现。今后我们决心按照毛主席指出的文艺方向，深入火热的斗争生活，狠批刘少奇一类骗子散布的唯心论的先验论，坚持唯物论的反映论，为繁荣社会主义文艺创作做出自己的贡献。由于我们的水平不高，作品还存在着很多缺点，望读者批评指正。

《胜利的航程》创作小组



人像速写

· 顺文 ·

人像速写，一般包括头像、胸像和半身像。人像速写，是我们在深入工农兵战斗生活中及时收集人物形象的手段。

一般画人像总是对象较静止的坐下来让我们画。在平时练习时尽量这样做，比如家中的弟妹课余时间，可以给他们画像。工人、农民劳动休息时，也是我们画头像的好机会。为锻炼写生和速写的基本能力，也可以对镜子作自画像，时间长短可以自由掌握，有充分研究的余地。初学时间略为长一点，画得仔细些。这种基本练习还是必要的，正如人民解放军战士平时用“慢动作”练习刺杀一样，上战场就能眼疾手快，克敌制胜。



炭笔速写 上海中国画院 张迪平

平时应该多画工农兵的头像速写，但工人、农民和解放军战士劳动战斗生活都很繁忙，不可能静坐很多时间让我们慢慢地画，应该利用他们休息时间作速写像。作画前，先要进行一些观察研究，不要靠得太近，从整体入手，用较淡的线条定一定头像的外形轮廓、五官的大体位置等，这是第一步。

第二步开始画眼睛、鼻子、嘴巴等大略轮廓，要注意对象的五官特征。比如有的人两眼距离远一点，有的人则近些；有的人眉毛浓眼睛小，有的人则眉毛淡眼睛大；有的人鼻子和嘴的距离长一些，有的人则短一些，不能一样对待，这些是人的生理特征。还有人的阶级出身、生活经历在脸面上的表露，这是决定头像是否画得生动和能不能作为创作造型依据的关键。画时边画边检查，左右眼是不是一个方向，眼、鼻、嘴三者的平或斜是不是统一。

在即将完成阶段如有时间也可以略加皴擦明暗，用擦笔或手指轻轻的擦即可。头发大片黑色也要分出明暗感觉，受光的淡，背光的要浓，分片地画，把炭笔或铅笔斜倒（速写笔法中叫“侧锋”）来画，能达到迅速、生动，有整体感。人像速写还可以在对象不知道的情况下画下人物瞬间的面部表情和神态，有时比请人坐下来画要生动得多。

编 后

《美术资料》是以工农兵业余美术作者为主要对象的综合性、资料性的美术普及读物。在编辑过程中，我们得到广大工农兵业余美术作者、专业美术作者和有关单位的大力协助和支持，在此我们表示感谢。这一本“资料”以素描速写为中心内容，但在当前群众美术运动蓬勃开展之时，我们编选的这本“资料”还远远赶不上形势发展的需要。我们希望广大工农兵读者给我们提出宝贵意见，以改进我们的工作。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 美术资料 一

作者 = 上海人民出版社编辑

页数 = 42

SS号 = 11274199

出版日期 = 1973年05月第1版

前言
目录
目录

画页

上海长江航运公司许明耀

胜利的航程（油画）

上海动力机厂王利国（封面）上海人民出版社王伟戎会战“一二五”（木刻）

上海轮胎机械厂蔡兵（封二）毛主席和我们心连心（油画） 陕西省美术创

作组

我是“海燕”（油画） 中国人民解放军美术员潘家峻

永不休战（油画） 汤小铭

铜墙铁壁（油画） 陕西省美术创作组

做人要做这样的人（宣传画） 大连电瓷厂工人单联孝

采铜尖兵（油画） 辽宁省宣传馆美术创作组

开路先锋（油画） 集体创作陈逸飞魏景山执笔

工人医生（套色木刻）

上海卢湾区百货公司鲍培忠（封三）朋友自远方来（套色木刻）

上海杨浦区少年宫陈志明（封底）军民团结守海防（木刻）

上海毛巾二厂张嵩祖（扉页）素描、速写美术评论亲切的关怀巨大的鼓舞——

评油画《毛主席和我们心连心》 川沙县业余美术创作组

众志成城战无不胜——评油画《铜墙铁壁》 上海电磁线一厂毛时安上海市

十五中学忻才良

生命不息战斗不止——评油画《永不休战》 上海鲁迅纪念馆虞积华

雨猛青松挺海燕穿云飞——评油画《我是“海燕”》 上海警备区周伟

继往开来重任在肩——评宣传画《做人要做这样的人》 上海市第六中学红卫

兵团

创作经验

油画《胜利的航程》创作体会 《胜利的航程》创作小组

我是怎样学画速写的 驻沪海军某部 杨列章

技法参考

谈人物动态速写 顺文

人像速写 顺文

美术常识

怎样自制绘画用木炭条 鲁用

松香酒精固定液的配制法和用法 冀人

环境、道具速写 叶文